

This camera manual library is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright by mike@butkus.org M. Butkus, N.J.

**This page may not be sold or distributed without the expressed
permission of the producer**

I have no connection with any camera company

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your E-mail address too so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy. These donations allow me to continue to buy new manuals and maintain these pages. It'll make you feel better, won't it?

If you use Pay Pal, use the link below. Use the above address for a check, M.O. or cash. Use the E-mail of butkusmi@ptd.net for PayPal.



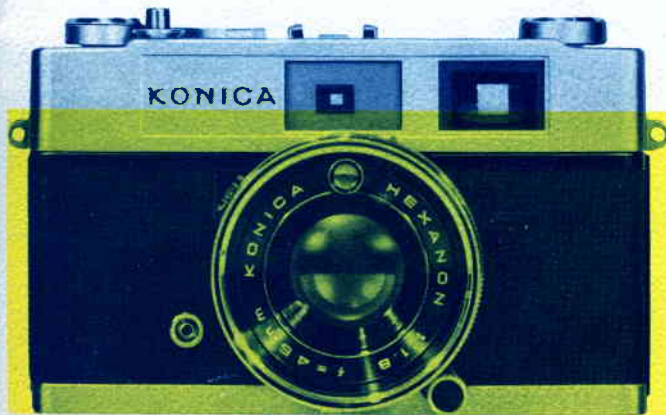
[back to my "Orphancameras" manuals /flash and light meter site](#)

Only one "donation" needed per manual, not per multiple section of a manual !

The large manuals are split only for easy download size.

KONICA

auto s2



INSTRUCTIONS
for the KONICA AUTO S2

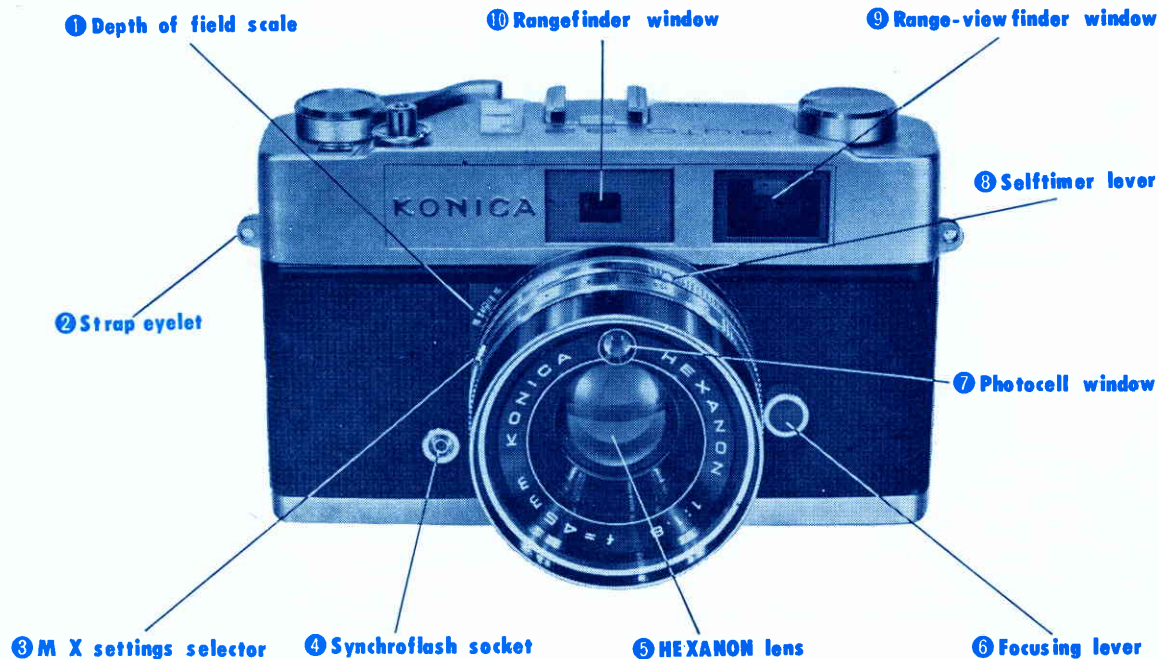
POINTS TO REMEMBER
PUNKTE ZU BEACHTEN

POINTS A SE RAPPELER
PUNTOS IMPORTANTES DEL USO

- *Your **KONICA AUTO S 2** contains a cadmium sulphide (**CdS**) exposure meter which requires a small exciting current for functioning as a light measuring instrument. This current is furnished by a tiny mercury battery. Before using your **KONICA AUTO S 2**, make sure that the mercury battery is inserted in the mercury battery chamber.
- *When the aperture ring is set at **AUTO**, and when the filmspeed lever is set at the **ASA** or **DIN** rating of your film on the filmspeed scale, your **KONICA AUTO S 2** is adjusted for **EE** (automatic electric-eye) picturetaking.
- *When the pointer of the aperture scale visible inside the viewfinder is within the correct exposure range (yellow portion of the scale), your pictures will be correctly exposed. When the pointer is in the red portions, the subject is too dark or too bright for proper exposure, and the shutter button cannot be operated.
- *Ihre **KONICA AUTO S 2** hat einen eingebauten **CdS**-Belichtungsmesser, der für seine Betätigung einen geringen Strom braucht. Dieser Strom wird von einer kleinen Quecksilberbatterie gespeist. Bevor Sie Ihre **KONICA AUTO S 2** benutzen, stellen Sie fest, dass die Quecksilberbatterie in der Quecksilberbatteriekammer eingelegt ist.
- *Wenn der Blendeneinstellring auf **AUTO** und der Hebel für Filmempfindlichkeit auf den **ASA**- oder **DIN**-Wert Ihres Films eingestellt ist, Ihre **KONICA AUTO S 2** für **EE**-Aufnahmen eingestellt.
- *Wenn der Zeiger für Blendenskala im Sucher innerhalb des Bereiches für richtige Blende (der gelben Zone der Skala) liegt, erfolgt eine richtige Belichtung. Falls der Zeiger an roten Teilen liegt, ist das Motiv zu dunkel oder zu hell, und der Auslöser lässt sich nicht betätigen.

NOMENCLATURE
BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

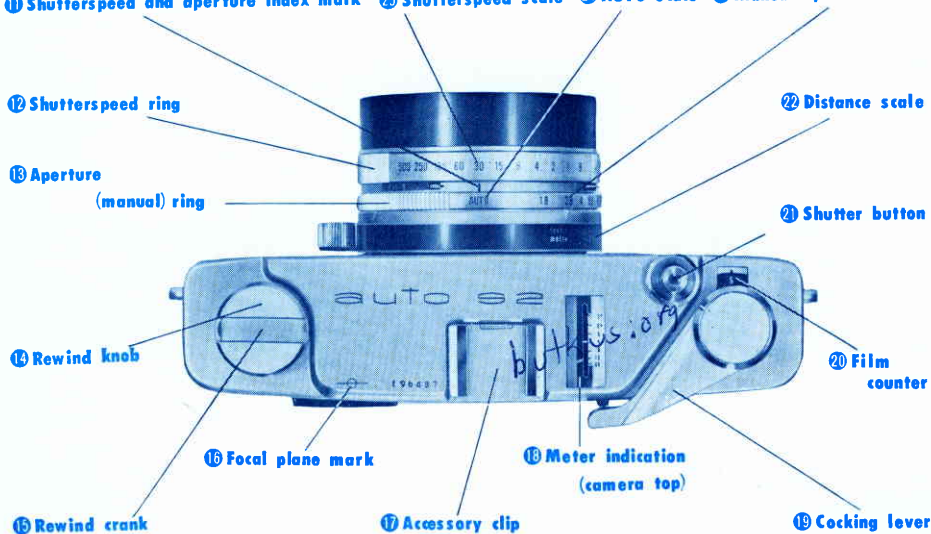
NOMENCLATURE
NOMENCLATURA



N O M E N C L A T U R E
BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

N O M E N C L A T U R E
N O M E N C L A T U R A

- ① Shutterspeed and aperture index mark ② Shutter speed scale ③ AUTO scale ④ Manual aperture scale

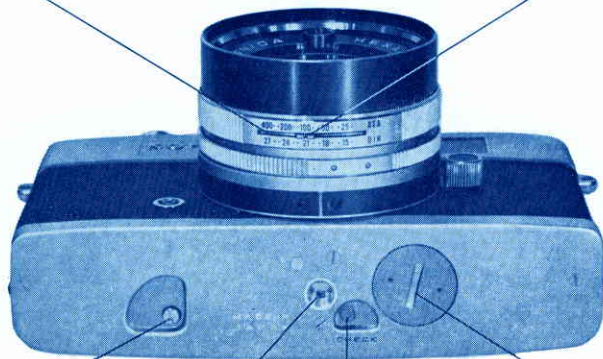


NOMENCLATURE
BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

NOMENCLATURE
NOMENCLATURA

26 Filmspeed scale (ASA, DIN)

31 Filmspeed lever



27 Rewind button

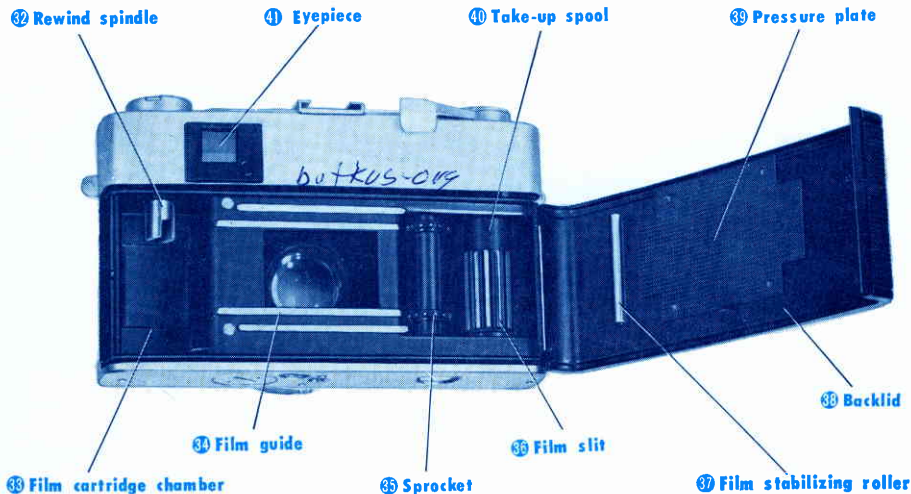
28 Tripod socket

29 Battery check button

30 Mercury battery chamber

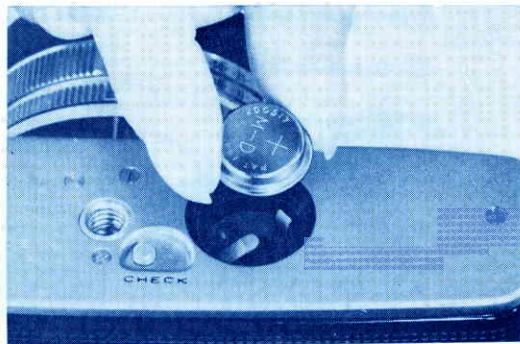
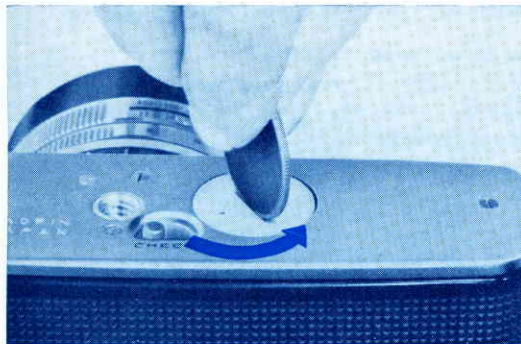
NOMENCLATURE
BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

NOMENCLATURE
NOMENCLATURA



MERCURY BATTERY INSERTION
EINLEGEN DER QUECKSILBERBATTERIE

POSE DE PILE A MERCURE
INSERTAR LA PILA DE MERCURIO



The built-in exposure meter of your **KONICA AUTO S 2** uses a small mercury battery which provides electric current to excite the sensitive cadmium sulphide (**CdS**) photocell. Insert the mercury battery furnished with the camera in the mercury battery chamber after carefully wiping the contact surfaces (top and bottom) of the battery with a clean dry cloth.

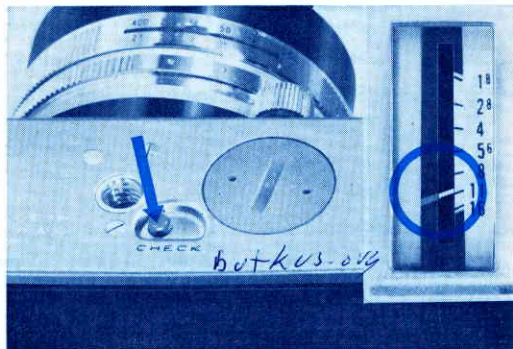
- 1 To remove the cover of the battery chamber 30 at the bottom of the camera, turn with a coin or some suitable tool. Unscrew by turning counterclockwise.
- 2 Place the mercury battery in the chamber so that the positive (+) side faces upward against the cover, then screw down the cover.
- 1 Um den Deckel der Batteriekammer 30 am Boden der Kamera zu entfernen, schraubt man mit einer Münze oder einem anderen passenden Zeug ab. Dabei im Gegen-
uhrzeigersinn drehen.
- 2 Man legt die Quecksilberbatterie so ein, dass sich die positive (+) Seite nach oben gegenüber dem Deckel wendet. Dann den Deckel anschrauben.
- 1 Pour retirer le couvercle de la cavité de la pile 30 qui se trouve sur le fond de l'appareil, tournez-le avec une pièce de monnaie ou autre instrument approprié, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- 2 Posez la pile à mercure dans la cavité de façon que le côté positif (+) fasse face contre le couvercle, ensuite remettez le couvercle.
- 1 Dése vueltas a la izquierda con una moneda a la tapa de la cámara de pila de mercurio 30 que se encuentra en la parte inferior de la Cámara y la tapa se quita.
- 2 Colóquese la pila de mercurio de tal manera que la marca (+) se enfrente con la (+) de la tapa, y después ciérresela atornillándola.

Checking the Battery for Power

To check the mercury battery for voltage, press in, as far as it will go, the battery check button 29 at the bottom of the camera. If there is sufficient power in the battery, the pointer of the meter indication 18 on the camera top will move and come to rest at the battery check mark 47 colored orange.

* With normal use, the mercury battery should last well over a year. A characteristic of mercury batteries is that voltage does not drop gradually with use. There will be a sharp drop from the rated 1.3 volt toward the end of service life.

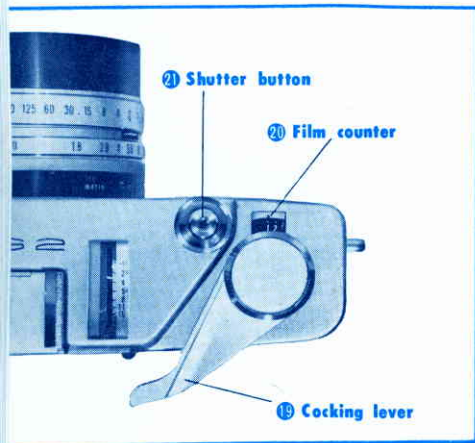
* When putting the camera away for any length of time, remove the mercury battery and store in a cool dry place.



* When the mercury battery is discharged, and the pointer of the meter does not move as far as the battery check mark, replace with a fresh battery (**Mallory PX-13, PX-625, Eveready EPX-13, EPX-625 or GE No. 625**).

COCKING LEVER AND FILM COUNTER FILMAUFZUGHEBEL UND BILDZÄHLWERK

LEVIER D'ARMEMENT ET COMPTEUR DE POSES PALANCA DE ENROLLAMIENTO Y CONTADOR DE TOMAS

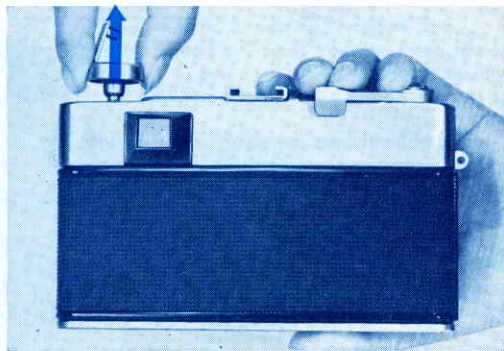


* When the cocking lever ①⑨ of your **KONICA AUTO S 2** is pushed as far as it will go, the film is advanced one frame, and the dial of the film counter ②⑩ will also advance one step. At the same time, the **EE**-controlled aperture is released, and the shutter mechanism is cocked (ready for action upon operation of the shutter button).

* Once the cocking lever is operated, it will remain locked until the shutter is released. This prevents blank frames on your film. Once the shutter is released, and the frame in position is exposed, the shutter button becomes inoperable. This prevents multiple exposure of a single frame of film.

* The film counter ②⑩ is actuated each time the cocking lever ①⑨ is operated, and it indicates the number of frames exposed. When, after a roll of film has been exposed, and the film has been rewound back into its safety cartridge, the backlid is opened, the film counter automatically returns to "S" (start) position.

OPENING THE BACKLID ÖFFNEN DES RÜCKENDECKELS



To open the backlid 38, pull out the rewind knob 14, then give an additional tug against spring pressure.

To close the backlid, press down the free end firmly. It will catch, and remain closed.

COMMENT OUVRIR LE COUVERCLE DE DOS COMO ABRIR LA TAPA TRASERA

Zum Öffnen des Rückendeckels 38 den Rückspulknopf 14 ausziehen und gegen Federdruck einen weiteren Zug geben.

Zum Schliessen des Rückendeckels das freie Ende des Deckels herunterdrücken und anpressen. Der Deckel verriegelt sich selbsttätig.

Pour ouvrir le couvercle de dos 38, tirez le bouton de rebobinage 14, ensuite tirez-le encore à fond contre la tension du ressort.

Pour fermer le couvercle de dos, appuyez sur le bout libre. Il se fermera ainsi.

Para abrir la tapa trasera 38 de la Cámara, sáquese el botón de enrollamiento inverso 14 y tíreselo una vez más para afuera, entonces se abre la tapa trasera.

Para cerrar la tapa trasera, opímase el extremo de la tapa con el dedo y se cierra por sí misma.

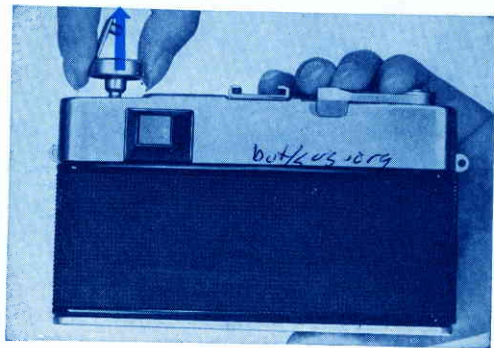
FILM LOADING FILM EINLEGEN

1 Zum Öffnen des Rückendeckels 38 den Rückspulknopf 14 gegen Federdruck bis zum äussersten Ende ausziehen.

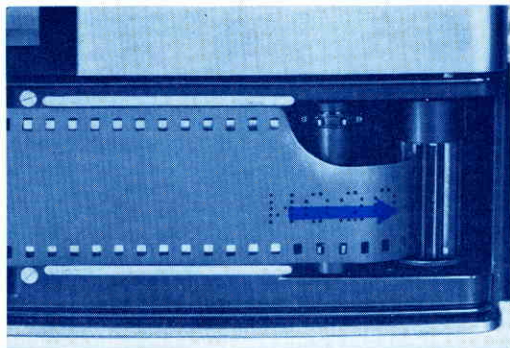
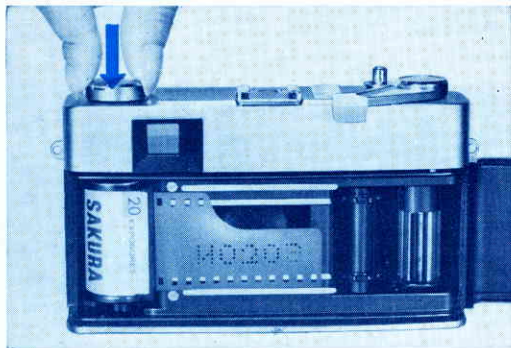
1 Pour ouvrir le couvercle de dos 38, tirez le bouton de rebobinage 14 à fond contre la tension du ressort.

1 Para abrir la tapa trasera 38 de la Cámara, sáquese el botón de enrollamiento inverso y tíreselo fuerte otra vez y se abrirá.

POSE DE BOBINE DE PELLICULE COMO CARGAR DE LA PELICULA

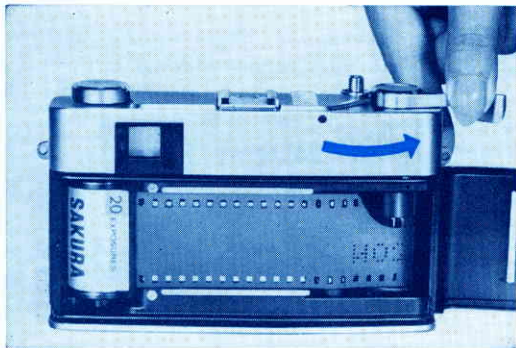


1 To open the backlid 38, pull out the rewind knob 14 as far as it will go against spring tension.

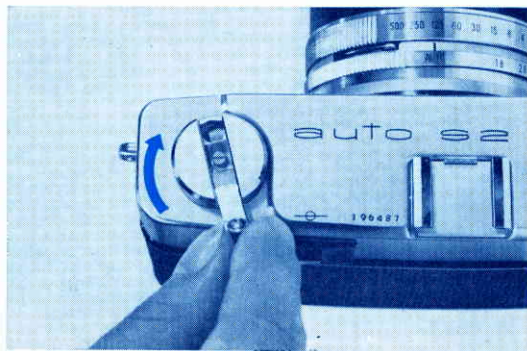


- ② Insert the cartridge containing unexposed film into the film cartridge chamber ③③ and then depress the rewind knob back to the original position. If it does not fully return to the original position, slightly turn the knob back and forth until it fully sinks down into its seat.

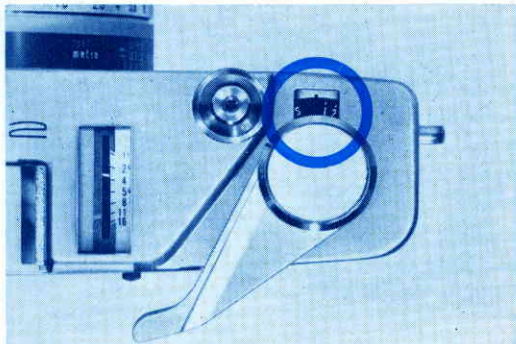
- ③ Pull out the tip of the film leader a little and insert it into a film slit of the film take-up spool ④④. The film tip may be inserted into any film slit.



- ④ Turn the cocking lever ⑱ to wind the film onto the take-up spool, and close the backlid after it is ascertained that the teeth of the sprocket ⑳ engage the film perforations. The backlid may be closed by fingertip pressure.



- ⑤ After the backlid is closed, flip up the rewind crank ⑮ and gently turn it in the direction marked by the arrow to take up all slack of the film in the cartridge.



- ⑥ Manipulate the cocking lever and depress the shutter button ②① to release the shutter. Repeat this blank shot once more. Then the film counter ②② should indicate one step before numeral "1".

After the cocking lever is once again manipulated, your camera is ready for picturetaking.



To check film take-up

Whether or not the film is being properly taken up when operating, the cocking lever ①⑨ can be seen by watching the rewind knob ①④ which should turn counterclockwise (against the arrow mark). If, after film slack has been properly taken up, the rewind knob ①④ fails to turn when the cocking lever ①⑨ is operated, the film is not being transported properly.

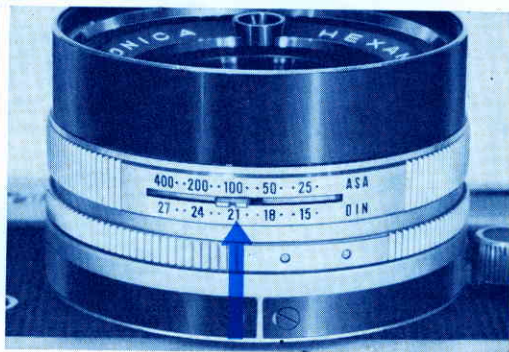
EE (AUTOMATIC) PHOTOGRAPHY
EE (AUTOMATISCHE) PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE EE (AUTOMATIQUE)
FOTOGRAFIA A CELULA FOTOELECTRICA (EE)

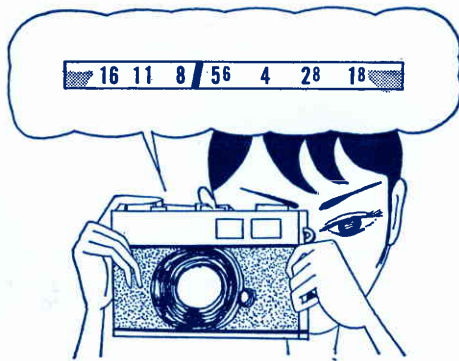
- ① Den Blendeneinstellring (manuell) ⑬ auf **AUTO** schalten. Dann ist Ihre **KONICA AUTO S 2** zur **EE** (automatischen) Aufnahme bereit.
 - ② Den **ASA**- oder **DIN**-Wert Ihres Films an der Filmempfindlichkeitsskala ⑳ einstellen. Den Einstellhebel ③① drückend bewegen und verschieben, bis er auf den entsprechenden Wert an der Empfindlichkeitsskala ⑳ kommt.
-
- ① Réglez l'anneau d'ouverture (manuel) à la position **AUTO**. Le **KONICA AUTO S 2** est ainsi prêt pour une prise de vue automatique avec l'oeil magique.
 - ② Réglez l'échelle de la sensibilité de pellicule ⑳ à la valeur de la sensibilité de la pellicule que vous utilisez. Appuyez sur le levier de la sensibilité de pellicule ③① et faites concorder la marque ci-dessus à la valeur de la sensibilité de votre pellicule indiquée sur l'échelle ⑳. Lorsque le réglage est correct le levier ressort, et sera bloqué à cette position.
-
- ① Colóquese a la posición "**AUTO**" ②④ el anillo ⑬ de arreglo manual del diafragma. Entonces el mecanismo de la **KONICA AUTO S 2** está pronto a funcinarse a célula fotoeléctrica.
 - ② Ajustese al índice de sensibilidad (**ASA** o **DIN**) de su película. Muévase la palanquilla indicadora ③① de la sensibilidad de película, oprimiéndola un poco. Déjese la cortadura de esta palanquilla al índice de la escala de sensibilidad de la película ⑳ en uso.



- 1 Set the aperture (manual) ring 13 at **AUTO** position. Your **KONICA AUTO S 2** is then set for **EE** (automatic) picture-taking.



- 2 Set the **ASA** rating of the film you are using on the filmspeed scale 26. Move the filmspeed lever 31 while applying inward pressure, and turn it so that the notch in the lever matches the filmspeed rating of your film as indicated on the filmspeed scale 26. When properly matched, the film-speed lever 31 will spring up, locked in position.



- ③ Decide what shutterspeed to use, and turn the shutterspeed ring ⑫ so that the selected speed is in alignment with the shutterspeed-aperture index mark ⑪. The most convenient settings are **250** (1/250 second) for outdoor pictures, and **30** (1/30 second) for indoor photography. The shutterspeed ring ⑫ must be set at its click stop positions; intermediate settings cannot be used.

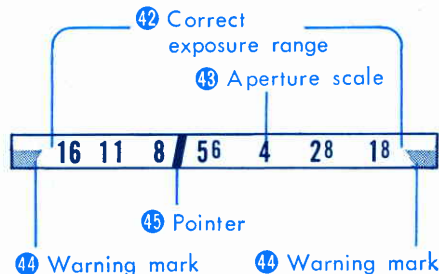
- ④ While sighting the subject through the viewfinder, glance at the viewfinder aperture scale ④⑨ in the viewfinder field. If the pointer is in the yellow zone indicating the aperture scale, your picture will be properly exposed. All you have to do is to press the shutter button.

Correct Exposure Range

The range of proper exposure is indicated by the yellow, aperture scale portion of the viewfinder aperture scale 49. When the pointer 45 is in this range, you may depend upon your **KONICA AUTO S 2** to operate automatically, with **EE** (electric eye) control of exposure. The position of the pointer 45 indicates on the aperture scale 49 the aperture setting used for your picture.

Warning Marks

The red portions at the extremities of the viewfinder aperture scale 49 are the warning marks 44 indicating lighting conditions unsuitable for **EE** (automatic) control of exposure at the shutter speed you have selected. When the pointer 45 is in these zones, the shutter button 21 is automatically inactivated.



42 Bereich der richtigen
Belichtung

43 Blendenskala

44 Warnmarkierung

45 Zeiger

42 Gamme d'exposition
correcte

43 Echelle d'ouverture du
diaphragme

44 Marque d'avertissement

45 Aiguille

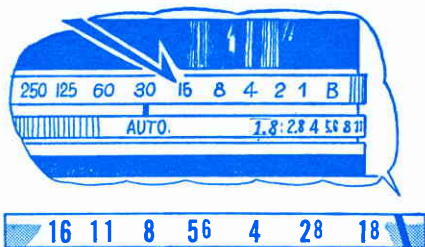
42 Límite de la exposición
correcta

43 Escala del diafragma

44 Marca de caución

45 Aguja indicadora

**When underexposure is indicated --
use slower shutter speed**



If the pointer is at the red warning mark ④④ at the 1.8 (f/1.8) end of the aperture scale ④⑨, it means you will not obtain sufficient exposure with the shutter speed you have selected. Shift the shutter speed ring ⑫ to a slower setting. If the pointer then moves into the yellow zone, EE picture-taking is possible, and the shutter button will be operable.

Wird eine Unterbelichtung angezeigt -- verwenden Sie eine längere Verschlusszeit

Wenn der Zeiger an der roten Warnmarkierung ④④ am 1.8 - (f/1.8) Ende der Blendenskala ④⑨ liegt, ist die Belichtung bei der Verschlusszeit, die Sie gewählt haben, nicht genügend. Den Einstellring für Verschlusszeit ⑫ auf eine längere Zeit schalten. Wenn der Zeiger dann in die gelbe Zone geht, ist die EE-Aufnahme möglich, und der Auslöseknopf lässt sich drücken.

Lorsque l'aiguille indique la sous-exposition -- utilisez un temps de pose plus grand

Si l'aiguille se trouve à l'intérieur de la zone rouge ④④ sur le côté 1.8 (f/1.8) de l'échelle d'ouverture ④⑨, cela signifie que l'exposition ne sera pas suffisante avec le temps de pose que vous aurez choisi. Déplacez l'anneau de temps de pose ⑫ à une valeur plus importante. Et si à ce moment, l'aiguille se déplace vers la zone jaune, on peut faire une photo avec le système de l'oeil magique (EE), c'est-à-dire que le bouton d'obturateur pourra être actionné.

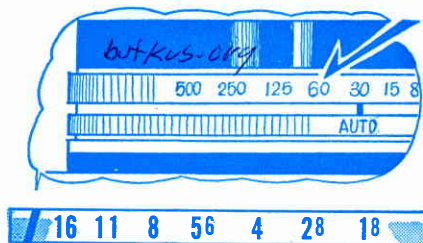
Quando se indica la falta de exposición, aplíquese menor velocidad del obturador.

Cuando la aguja se caiga en la marca de caución ④④ al lado de 1.8, indica la falta de exposición bajo la velocidad de obturador entonces pre-establecida, y hay que cambiar la velocidad de obturador ⑫ en menor velocidad. Y si la aguja indicadora se cae en la zona amarilla, es posible fotografiar a célula fotoeléctrica.

LENS HOOD FOR KONICA AUTO S 2 A lens hood is indispensable to preventing harmful rays of light from falling on the taking lens. The lens hood for the **KONICA AUTO S 2** is designed so that it is usable as a lens hood of the pull-out type.

SONNENBLLENDE FÜR KONICA AUTO S 2 Die Sonnenblende ist erforderlich, um das Einfallen der unerwünschten Lichtstrahlen zu verhüten. Die Sonnenblende für **KONICA AUTO S 2** ist von ausziehbrem Typ.

**When overexposure is indicated --
increase shutter speed**



If the pointer is at the warning mark at the **16 (f/16)** end of the aperture scale ⁴⁹, your picture will be overexposed using the shutter speed of your choice. In this case, shift the shutter speed ring to a faster setting to bring the pointer into the yellow zone.

Wird eine Überbelichtung angezeigt -- verkürzen Sie die Verschlusszeit

Wenn der Zeiger an der roten Warnmarkierung am **16 - (f/16)** Ende der Blendenskala ⁴⁹ liegt, wird das Bild bei der vorhandenen Verschlusszeit überbelichtet. In diesem Fall auf eine kürzere Verschlusszeit einstellen und den Zeiger in die gelbe Zone bringen.

EE (automatic) Exposure Control Range

The **CdS** exposure meter of your **KONICA AUTO S 2** is cross-coupled to the aperture, shutter speed and filmspeed adjustments to provide automatic control of exposure, depending on the brightness of the subject. The range of automatic control varies with the filmspeed rating, but an extremely wide range is provided. When using film rated at **ASA 100**, automatic control is possible from **EV 1.7** (1 second at **f/1.8**) to **EV 17** (**1/500** second at **f/16**).

- * Shutter speed **1** (1 second) cannot be used with automatic control when using films rated at **ASA 125** to **ASA 200**, shutter speeds **1** and **2** (**1/2** second) cannot be used when the filmspeeds are from **ASA 250** to **ASA 400**. Resistance will be felt when the shutter speed ring is turned to these low settings. Do not apply force. The adjustments may be shifted from **AUTO** to manual exposure control.

Bereich der EE (automatischen) Belichtungsregelung

Wenn ein Film von **ASA 100 (DIN 21)** benutzt wird, ist die automatische Regelung zwischen **EV 1.7** (1 Sekunde bei **f/1.8**) und **EV 17** (**1/500** Sekunde bei **f/16**) möglich.

- * Die Verschlusszeit **1** (1 Sekunde) kann nicht für die automatische Regelung benutzt werden, wenn die Empfindlichkeit des Films zwischen **ASA 125 (DIN 22)** und **ASA 200 (DIN 24)** liegt. Die Zeiten **1** und **2** (**1/2** Sekunde) können ebenfalls nicht verwendet werden, falls die Filmempfindlichkeit zwischen **ASA 250 (DIN 25)** und **ASA 400 (DIN 27)** liegt. Wenn man in diesem Fall auf solche längere Zeiten einstellen will, fühlt man einen Widerstand. Nicht Gewalt anwenden. Man soll von **AUTO** auf manuelle Belichtungsregelung umschalten.

18 Belichtungsmesseranzeige

46 Zeiger

47 Markierung für Batterieprüfung

48 Blendenskala

18 Compteur-indicateur (en haut de l'appareil)

46 Aiguille du compteur en haut de l'appareil

47 Marque de contrôle de pile

48 Echelle d'ouverture

18 Exposímetro (parte superior)

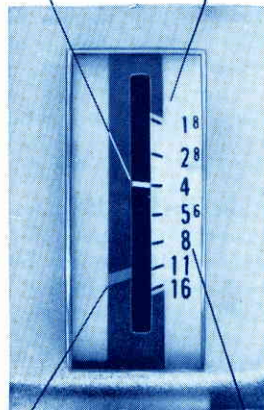
46 Aguja indicadora

47 Indicador de verificación de pila

48 Escala de diafragma

**46 Camera
top meter pointer**

**18 Meter indication
(camera top)**



**47 Battery
check mark**

48 Aperture scale

Camera-Top Meter Indication

Exposure meter indication is provided also at the top of the camera. This indication 18 can be used in exactly the same way as the viewfinder aperture scale 49. The only difference is that the correct exposure range is in white, while the warning marks are in black. The orange portion is the battery check mark 47.

Belichtungsanzeige am Kamerakopf

Die Anzeige des Belichtungsmessers kann man auch am Kopf der Kamera beobachten. Diese Anzeige 18 kann genau gleich wie die Blendenskala im Sucher 49 benutzt werden. Unterschiedlich ist nur, dass der Bereich der richtigen Belichtung weiss ist und die Warnmarkierungen schwarz sind. Die orange Stelle ist die Markierung für Batterieprüfung 47.

Indication du compteur en haut de l'appareil

L'indication du posemètre peut être observée également en haut de l'appareil. Ce compteur-indicateur peut 18 être utilisé exactement de la même manière que l'indicateur à l'intérieur du viseur 49. La seule différence est que la zone d'exposition correcte est blanche et que la marque d'avertissement est noir. La partie orange de l'échelle est pour le contrôle de pile 47.

Exposímetro en la parte superior de la Cámara

El uso de la escala de diafragma que está en la parte superior 18 de la Cámara, es exactamente igual que el de la escala de diafragma 49 que está dentro del visor. Pero en aquella, el límite de exposición correcta es blanca y la marca de caución es negra. La marca anaranjada es el indicador de verificación 47 de pila de mercurio.

CAMERA GRIP SHOULD BE STEADY
HALTEN DER KAMERA

IL FAUT TENIR L'APPAREIL FERMEMENT
HAY QUE TOMAR FIRME LA CAMARA



To obtain sharp, clear pictures the camera must be held steadily and motionlessly while the shutter button is pressed to release the shutter mechanism. Use both hands for a firm hold, and steady your camera by pressing it against some part of your face. Press the shutter button with the ball of your finger, gently but firmly so that no motion is imparted to the camera body.

Um klare, scharfe Aufnahmen zu erzielen, muss man die Kamera fest und bewegungslos halten, während der Auslöseknopf gedrückt und der Verschluss ausgelöst wird. Halten Sie Ihre Kamera mit beiden Händen fest und pressen Sie an Ihr Gesicht. Den Auslöser mit der Fingerspitze leicht aber fest niederdrücken und dabei darauf achten, dass keine Bewegung dem Kameragehäuse weitergegeben wird.

Pour obtenir une photo nette et claire, il faut tenir l'appareil fermement et éviter toute secousse au moment de déclenchement d'obturateur. Utilisez les deux mains et appuyez l'appareil contre vos joues. Appuyez sur le bouton d'obturateur avec le bout de votre doigt, doucement mais avec fermeté pour que l'appareil ne soit secoué en aucune manière.

Para obtener fotografías bien enfocadas, es muy importante tener firme en las manos la Cámara para que no se produzca movimiento al oprimir el botón disparador. Téngasela con dos manos, afírmesela sobre la nariz, la frente o alguna parte de su rostro, y oprímese suavemente el botón disparador con la yema del dedo, para disparar el obturador.

FOCUSING AND VIEWING SCHARFEINSTELLUNG UND BETRACHTEN

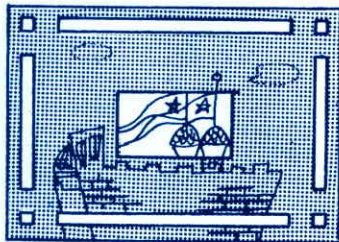
MISE AU POINT ET CADRAGE ENFOQUE Y COMO MIRAR EN EL VISOR

Focusing When you sight the subject through the viewfinder, you will see at the center of the field a small yellow-tinted square. This is the focusing spot ⑤ in which the subject, when not in focus, appears double. When the focusing lever ⑥ is moved, one of the overlapping images will shift to one side. When the focusing lever is adjusted so that only one sharply defined image appears in the focusing spot, the subject is in proper focus.

Scharfeinstellung Wenn Sie durch den Sucher blicken, sehen Sie in der Mitte des Sucherfeldes ein kleines gelbes Quadrat. Das ist die Scharfeinstellzone ⑤, in der das Motiv bei nicht richtiger Einstellung als Doppelbild erscheint. Betätigt man den Scharfeinstellknopf ⑥, werden beide Bilder zur Deckung gebracht. Wenn der Scharfeinstellknopf so geregelt, dass im Sucher nur ein scharf abgehobenes Bild sichtbar ist, erfolgt eine richtige Scharfeinstellung.

Mise au point Lorsque vous visez un objet à travers le viseur, vous verrez un petit carré jaune au milieu du champ de vision. C'est le point de mise au point ⑤ dans lequel l'objet lorsqu'il n'est pas bien au point, apparaît en double image. Lorsqu'on manipule le levier de mise au point ⑥, l'image double forme petit à petit une seule image. Lorsque cette image devient nette, la mise au point est correcte.

Cómo enfocar Cuando mira el objeto a través del visor, encontrará en el centro una parte amarilla, y esta es la marca ⑤ en la que se verifica la distancia por el distanciómetro. Cuando no está enfocado, el objeto se ve en dos imágenes. Moviendo la palanca de enfoque ⑥, una de las dos imágenes empieza a moverse y cuando estas dos imágenes se juntan exactamente es cuando se ha obtenido el correcto enfoque.



OUT OF FOCUS

the subject appears as a
double image

NICHT RICHTIG EINGESTELLT

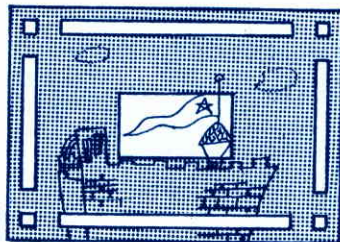
das Motiv erscheint als
Doppelbild

PAS AU POINT

L'objet est en double
image

DESENFOCADO

el objeto se ve en doble
imagen



IN FOCUS

the subject appears sharply
outlined as a single image

RICHTIG EINGESTELLT

das Motiv erscheint als scharf
abgehobenes Einzelbild

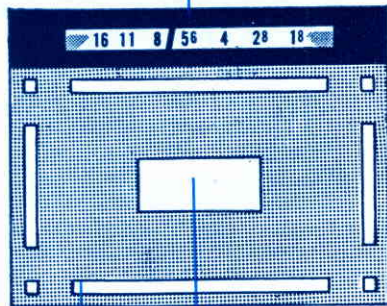
AU POINT

L'objet est net et en une
seule image

ENFOCADO

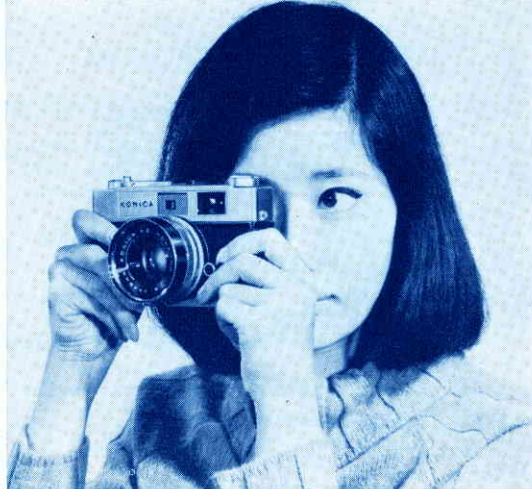
Las dos imágenes del objeto
se juntan en una

49 Viewfinder aperture scale



51 Focusing spot

50 Bright viewing frame



49 Blendenskala im Sucher

50 Leuchtrahmen

51 Scharfeinstellzone

49 Echelle d'ouverture dans le viseur

50 Cadre éclairé du visaur

51 Point de mise au point

49 Escala de diafragma en el visor

50 Marco brillante

51 Marca de doblamiento de imágenes en el distanciómetro

Viewfinder

The viewfinder of your **KONICA AUTO S 2** is provided with a side-illuminated, bright optical frame for precise and easy composition of your picture. Both parallax and picture-angle error are fully eliminated automatically by cross-coupling of the bright viewing frame ⑤ with the focusing mechanism. At close ranges, the bright frame not only shifts toward the optical axis of the lens, but the area covered by the frame is contracted to match the narrowing of the picture angle as the distance between the lens and film is increased. The subject coverage of the **KONICA AUTO S 2** viewfinder is, therefore, precisely the same as that of the film at all distance settings.

Sucher

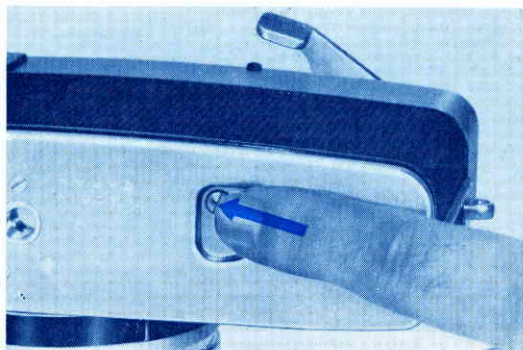
Der Sucher Ihrer **KONICA AUTO S 2** ist mit einem von der Seite beleuchteten Leuchtrahmen versehen und ermöglicht es Ihnen, den Bildausschnitt präzise, aber einfach auszuführen. Parallaxe und Fehler im Bildwinkel werden automatisch voll ausgeschaltet, da der Leuchtrahmen ⑤ und der Scharfeinstellmechanismus miteinander gekuppelt sind. In nahem Bereich verschiebt sich der Leuchtrahmen entsprechend der optischen Achse des Objektivs. Darüber hinaus ändert sich der Bereich, den der Rahmen umfasst, entsprechend dem Bildwinkel. Das Sucherbild der **KONICA AUTO S 2** ist daher genau gleich wie das fertige Bild.

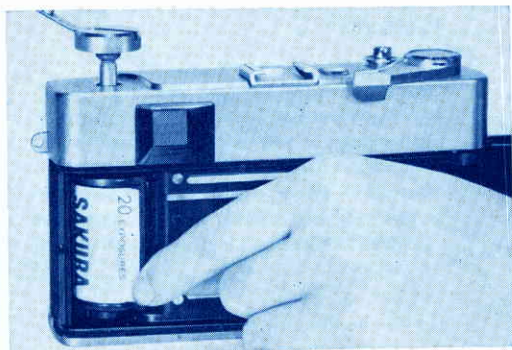
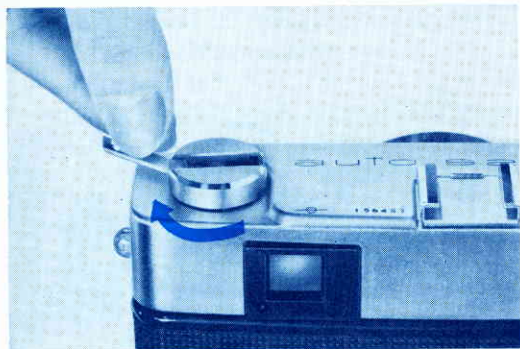
FILM REWIND FILMRÜCKSPULUNG

REBOBINAGE DE PELLICULE ENROLLAMIENTO INVERSO DE LA PELLICULA

* When at the end of the roll of film the cocking lever stops part way through its stroke, do not apply force. The cocking lever can be returned to normal position by light finger pressure.

- 1 Push in the rewind button 27. It will remain depressed.
- 2 Erect the rewind crank 15 and turn in the direction indicated by the arrow mark. This action will wind the exposed film back into its safety cartridge. Movement of the film is indicated by the turning of the rewind button.
- 3 When the rewind button stops turning, the exposed portion of the film has been taken up into the safety cartridge. Stop turning the rewind crank, open the backlid, and lift out the film cartridge.





- * Wenn am Ende des Films der Filmaufzughebel auf dem Wege seines Ganges nicht weiter geht, wenden Sie nicht Gewalt an. Der Hebel kann durch leichten Druck mit dem Finger in normale Stellung zurückgelegt werden.
- ① Den Rückspulknopf 27 eindrücken. Er wird in dieser Stellung verharren.
 - ② Die Rückspulkurbel 15 hochklappen und in Pfeilrichtung drehen. Dadurch wird der belichtete Film in die Patrone zurücktransportiert. Die Bewegung des Films kann man am Drehen des Rückspulknopfes erkennen.
 - ③ Wenn der Rückspulknopf aufhört, sich zu drehen, befindet sich der belichtete Teil des Films schon in der Patrone. Das Drehen der Rückspulkurbel aufhören, den Rückendeckel öffnen und die Patrone herausnehmen.

SELFTIMER OPERATION SELBSTAUSLÖSER

POUR UTILISER L'AUTODECLENCHEUR DISPARADOR AUTOMATICO



- ① Set the **M X** settings selector ③ at position **X**. The selftimer cannot be used when the selector is at **M**.
 - ② Move the selftimer lever ⑧ as far as it will go.
 - ③ When ready, press the shutter button ② fully. The selftimer will be activated.
- * When using the selftimer, do not stand in front of the camera when pressing the shutter button. Otherwise the **EE** automatic exposure control will react to the brightness of your own body.

USING A FILTER VERWENDUNG VON FILTERN

EMPLOI DE FILTRE CUANDO SE USA EL FILTRO



The filters used in conjunction with your **KONICA AUTO S 2** are of the screw-in type, framed in threaded metal rings. The screw diameter is **55** millimeters and the pitch is **0.75mm**.

Because the photocell of the **KONICA AUTO S 2** is contained in the lens barrel, its window ⑦ is covered by any filter, positioned over the lens. Consequently the absorption factor of the filter is automatically compensated by the exposure meter, and no special adjustment is needed for **EE** (automatic) picture-taking with the use of a filter.

KONICA AUTO S 2 filters are available in the following types :

UV (ultraviolet -- untinted, absorption negligible)

Y 1 (yellow) **Y 2** (yellow) **R 1** (red)

MANUAL CONTROL OF THE APERTURE
MANUELLE EINSTELLUNG DER BLENDE

CONTROLE MANUEL D'OUVERTURE
ARREGLO MANUAL DEL DIAFRAGMA



When using synchroflash, or when using your **KONICA AUTO S 2** for special photography, shift the aperture ring ⑬ from **AUTO** and select the desired aperture setting manually.

Bei Blitzlicht- oder Spezialaufnahmen mit der **KONICA AUTO S 2** verschieben Sie den Blendeneinstellring ⑬ von **AUTO** und stellen Sie auf einen gewünschten Blendenwert ein.

Lorsqu'on utilise une lampe-éclair ou que le **KONICA AUTO S 2** est utilisé pour faire des photos spéciales, déplacez l'anneau d'ouverture ⑬ de la marque **AUTO** et choisissez manuellement l'ouverture appropriée.

Para los casos especiales como por ejemplo de fotografiar con flash, debe hacer el arreglo de diafragma mediante el anillo ⑬ de arreglo manual diafragma, colocándolo previamente fuera de la posición **AUTO**.

- * When the aperture ring is set away from **AUTO**, the exposure meter operates as an independent instrument, and the brightness of the subject is indicated in terms of the correct aperture (f/) setting for proper exposure. Even if the camera is set to electric eye, the meter cannot be used at 1 sec. with **ASA 125 to 200** and 1/2 sec. with **ASA 250 to 400**. Nor can the meter be used in this range, even if the aperture is manually set.

- * Wenn der Blindeneinstellring von **AUTO** verschoben wird, arbeitet der Belichtungsmesser als ein unabhängiges Instrument. Die Helligkeit des Motivs wird dann als richtiger Blendenwert (f/) ausgedrückt. Es ist aber zu beachten, dass der Messer in dem Bereich, der für **EE**-Aufnahmen nicht gültig ist (1 Sek. Verschluss bei **ASA 125 -- 200** und 1 wie auch 1/2 Sek. Verschluss bei **ASA 250 -- 400**), auch für manuelle aufnahmen nicht zu benutzen ist.

- * Lorsque l'anneau d'ouverture est déplacé de la marque **AUTO**, le posemètre fonctionne comme instrument indépendant et l'éclairage d'objet est indiqué par la valeur de l'ouverture (f/) appropriée pour le réglage d'une exposition correcte. Toutefois, lorsque l'on ne peut utiliser le posemètre avec le système **EE** (la gamme se situant entre **ASA 125 à ASA 200** et le temps de pose d'une seconde, **ASA 250 à 400** avec le temps de pose d'une seconde et d'une demi-seconde) on ne peut l'utiliser avec le réglage manuel d'ouverture du diaphragme.

- * En el caso de fotografiar con el arreglo manual de diafragma, el exposímetro de sulfuro de cadmio (**CdS**) funciona como un exposímetro independiente e indica el índice necesario de diafragma. Sin embargo, no funciona el exposímetro con el arreglo manual de diafragma cuando la condición de fotografiar esté dentro del límite en que no se puede utilizar el exposímetro (1 segundo con **ASA 125 -- ASA 200** y 1 y 1/2 de segundo con **ASA 250 y ASA 400**).

B (BULB) EXPOSURES E X P O S I T I O N B B — A U F N A H M E N E X P O S I C I O N A "B"

When the shutter speed ring ⑫ is set at "B", manual control of the shutter is provided. The shutter will remain open as long as the shutter button is kept depressed and will close when the button is released.

* Before turning the shutter speed ring ⑫ to setting B, do not forget to shift the aperture ring ⑬ away from **AUTO** position.

Wenn der Einstellring für Verschlusszeit ⑫ auf "B" eingestellt ist, wird der Verschluss manuell geregelt. Der Verschluss bleibt offen, solange der Auslöseknopf gedrückt wird, und schliesst sich, wenn der Knopf losgelassen wird.

* Bevor Sie den Einstellring für Verschlusszeit ⑫ auf B stellen, vergessen Sie nicht, den Blendeneinstellring ⑬ von **AUTO** zu verschieben.

Lorsque l'anneau de temps de pose ⑫ est réglé à B, le temps de pose peut être contrôlé manuellement. L'obturateur restera déclenché aussi longtemps que l'on laissera son doigt sur le bouton à sa position enfoncée.

* Avant de tourner l'anneau de temps de pose ⑫ pour le régler à B, n'oubliez pas de déplacer l'anneau d'ouverture ⑬ à la position en dehors de **AUTO**.

Cuando se dispara el obturador con la escala de velocidad de obturador puesta a B, se hace la exposición B (mediaexposición). El obturador se mantiene abierto mientras que esté oprimido el botón disparador, cosa que permite dar una exposición larga de más de un segundo.

* Cuando va a dar con "B" el anillo ⑫ de escala de velocidad de obturador, colóquese fuera de la posición **AUTO** ⑭ el anillo de arreglo manual ⑬ de diafragma.

FLASH PHOTOGRAPHY BLITZLICHTAUFNAHMEN

PHOTOGRAPHIE AVEC LAMPE-ECLAIR FOTOGRAFIA CON FLASH

Mounting the flashgun or electronic flash unit

Attach the flashgun or flash unit to the accessory clip ⑰ at the top of the camera. Connect the plug at the end of the connector cord to the synchroflash socket ④ at the front of the camera.

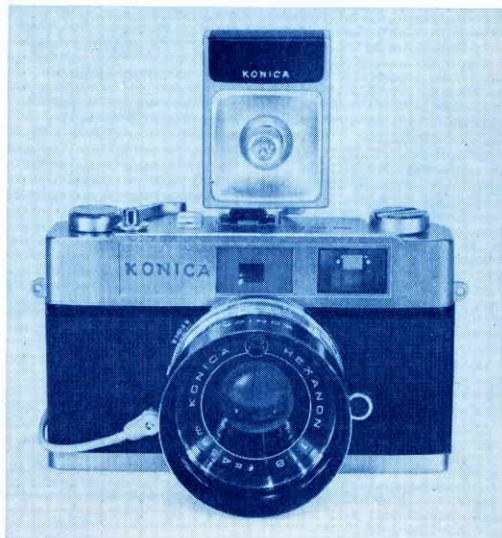
Montieren des Blitzlicht- oder Elektronenblitzlichtgerätes

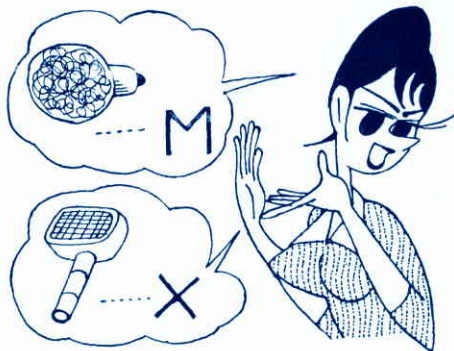
Das Blitzlichtgerät auf die Zubehörklemme ⑰ Ihrer Kamera aufsetzen. Den Stecker am Ende des Anschlusskabels in die Steckdose zum Anschluss für Blitzlichtgerät ④ an der Vorderseite der Kamera stecken.

Pour monter l'équipement de lampe-éclair ou flash électronique sur l'appareil

Attachez l'équipement de lampe-éclair ou le flash électronique à l'agrafe d'accessoires ⑰. Connectez la douille au bout du fil à la prise de flash ④ qui est au devant du boîtier.

Montaje del equipo de flash Colóquese el aparato de flash o de estroboscópico en la muesca ⑰ de accesorios, y conéctese el extremo de cable con el enchufe para flash ④ que está en la parte delantera de la Cámara.





M X Settings Selector

M setting -- This setting is for **class M flashbulbs** (20 milliseconds to peak intensity). Move the selector ③ to position **M**. At this setting full synchronization is provided at all shutter speeds when using **class M flashbulbs**.

X setting -- With an **electronic flash** (Strobo) unit, set the selector at position **X** for full synchronization at all shutter speeds.

KONICA AUTO S 2 FLASH SYNCHRONIZATION CHART

-proper synchronization
synchronisiert
synchronisation correcte
se sincronizan
- ×.....non-synchronization
nicht synchronisiert
synchronisation incorrecte
no se sincronizan

SETTING	Type of Flash	shutterspeed									
		1	2	4	8	15	30	60	125	250	500
M	Class M	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
X	Strobo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Class F	○	○	○	○	○	○	×	×	×	
	Class M	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×

Determining the Aperture Setting for Flash Photography

When using flash, the exposure is affected by the light generated by the flash, so the controlling factors are the intensity of the flash source and the distance from the flash, to the subject. The intensity of the flash is indicated by the guide number of the flashbulb or electronic flash. The correct aperture setting is computed by dividing the guide number by the measured distance from the flash to the subject.

INFRARED CORRECTION MARK
MARKIERUNG FÜR INFRAROTAUFNAHMEN

MARQUE DE CORRECTION INFRAROUGE
MARCA CORRECTORA INFRARROJA

① Tiefenschärfeskala

② Markierung für
Infrarotaufnahmen

③ Markierung für Entfernungsskala

① Echelle de profondeur de champ

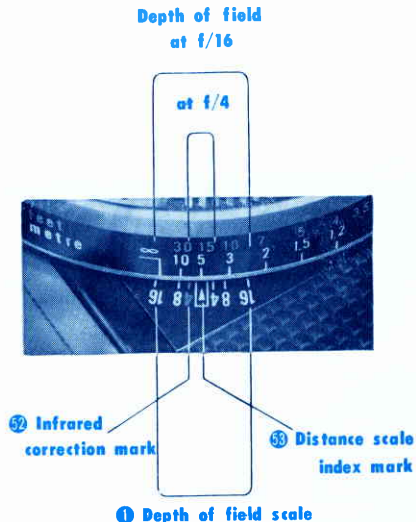
② Marque de correction infrarouge

③ Marque-index de l'échelle de
distance

① Escala de la profundidad focal

② Marca correctora infrarroja

③ Marca índice de escala de
distancia



When using infrared film in conjunction with a filter of the red series, first focus in the usual way. Then read the distance on the distance scale 53. Having noted the distance scale setting, shift this setting to the infrared correction mark 52 (the red numeral 4). The focus is now compensated for infrared light rays.

Wenn man einen infraroten Film in Kombination mit einem roten Filter verwendet, führt man zuerst wie üblich die Scharfeinstellung aus. Dann die Entfernung auf der Entfernungsskala 53 ablesen. Diesen Wert auf die Markierung für Infrarotaufnahmen 52 stellen. (die rote Zahl 4) Die Scharfeinstellung ist damit für Infrarotstrahlen angepasst.

Lorsqu'on utilise la pellicule infrarouge, avec un filtre de la série rouge, réglez d'abord la mise au point comme pour une photo ordinaire. Ensuite lisez la distance sur l'échelle de distance 53. Ensuite déplacez la valeur obtenue jusqu'à la marque de correction infraouge 52 (chiffre rouge 4). La mise au point est maintenant compensée pour les rayons infrarouges.

En caso de fotografiar a infrarrojo utilizando la película de infrarrojo con el filtro de tono rojo, primero hágase el enfoque como de regla y léase la marca índice de distancia 53 de la escala de distancia. Colóquese el índice así leído hasta la marca correctora infrarroja 52 (o sea el número 4 en rojo) y sáquese la fotografía.

DEPTH OF FIELD TABLE
TABELLE DER TIEFENSCHÄRFE

TABLE DE PROFONDEURS DE CHAMP
CUADRO DE PROFUNDIDAD FOCAL
circle of confusion 3/100mm (in meters)

Meter F. No.	0.9	1.0	1.2	1.5	2.0	3.0	5.0	10.0	∞
1.8	0.88	0.97	1.16	1.44	1.90	2.78	4.41	7.88	36.56
	0.91	1.02	1.23	1.55	2.10	3.25	5.76	13.70	∞
2.8	0.87	0.96	1.15	1.42	1.85	2.68	4.16	7.10	24.19
	0.92	1.03	1.25	1.58	2.16	3.40	6.25	16.92	∞
4	0.86	0.95	1.13	1.39	1.80	2.57	3.89	6.32	16.95
	0.94	1.05	1.27	1.62	2.24	3.60	7.02	24.13	∞
5.6	0.84	0.93	1.10	1.35	1.73	2.43	3.57	5.52	12.13
	0.95	1.07	1.31	1.68	2.36	3.93	8.38	56.00	∞
8	0.82	0.91	1.06	1.29	1.64	2.25	3.19	4.64	8.52
	0.98	1.11	1.36	1.78	2.56	4.53	11.86	∞	∞
11	0.80	0.88	1.02	1.23	1.54	2.06	2.81	3.87	6.21
	1.02	1.16	1.44	1.92	2.86	5.63	24.80	∞	∞
16	0.76	0.83	0.96	1.14	1.40	1.80	2.35	3.04	4.30
	1.09	1.25	1.60	2.21	3.59	9.52	∞	∞	∞

(F 1.8 45)

circle of confusion 3/100mm (in feet)

Feet F. No.	3.0	3.5	4.0	5.0	7.0	10.0	15.0	30.0	∞
1.8	2' 11" 3' 00"	3' 04" 3' 07"	3' 10" 4' 01"	4' 09" 5' 02"	6' 07" 7' 04"	9' 03" 10' 10"	13' 04" 17' 00"	24' 01" 39' 09"	119' 11" ∞
2.8	2' 10" 3' 01"	3' 04" 3' 07"	3' 09" 4' 02"	4' 08" 5' 03"	6' 05" 7' 07"	8' 11" 11' 04"	12' 08" 18' 04"	21' 10" 47' 10"	79' 04" ∞
4	2' 10" 3' 01"	3' 03" 3' 08"	3' 09" 4' 03"	4' 07" 5' 05"	6' 03" 7' 11"	8' 06" 12' 00"	11' 10" 20' 04"	19' 07" 64' 05"	55' 07" ∞
5.6	2' 09" 3' 02"	3' 03" 3' 09"	3' 08" 4' 04"	4' 05" 5' 07"	6' 00" 8' 04"	8' 00" 13' 02"	11' 00" 23' 08"	17' 02" 119' 11"	39' 09" ∞
8	2' 09" 3' 03"	3' 01" 3' 11"	3' 06" 4' 06"	4' 03" 5' 11"	5' 08" 9' 01"	7' 05" 15' 03"	9' 10" 31' 08"	14' 07" ∞	27' 11" ∞
11	2' 08" 3' 05"	3' 00" 4' 01"	3' 05" 4' 10"	4' 01" 6' 05"	5' 03" 10' 04"	6' 09" 19' 01"	8' 09" 55' 01"	12' 03" ∞	20' 04" ∞
16	2' 06" 3' 07"	2' 10" 4' 05"	3' 02" 5' 04"	3' 09" 7' 05"	4' 09" 13' 04"	5' 11" 32' 11"	7' 04" ∞	9' 08" ∞	14' 01" ∞

PARTICULARS OF THE KONICA AUTO S 2

Negative Size	24 × 36 millimeters
Film	35 -millimeter film in safety cartridge
Lens	HEXANON f/1.8 , $f = 45$ mm 6 elements in 4 groups
Shutter	COPAL SVA automatic shutter, B. 1. 2. 4. 8. 15. 30. 60. 125. 250. 500 in equidistant steps of multiples of 2 . M X settings for full flash synchronization at all shutter speeds
Viewfinder	Side-illuminated bright frame with automatic compensation for parallax and picture angle. 0.65 x magnification. Aperture scale in viewing field
Rangefinder	Single-eyepiece, double-image focusing spot. Effective triangulation base -- 22.8 mm. Minimum range -- 0.9 meter (3 Ft.)
CdS Exposure Meter	Supersensitive CdS meter cross-coupled for full automatic exposure control. Reflected light type. Photocell in lens barrel. subject coverage -- 25° vertical (10° up, 15° down), 30° lateral
CdS Meter Power Source	1.3 volt mercury battery. Battery tester provided.

EE (automatic) Exposure Control Range	EV 1.7 (1 second at f/1.8) to EV 17 (1/500 second at f/16) at filmspeed ASA 100 1 second not usable at filmspeeds ASA 125 to 200 1 second and 1/2 second not usable at filmspeeds ASA 250 to 400
Safety Lock	When subject brightness is beyond the range of EE control, the shutter button is automatically rendered inoperable.
EE (Automatic) Exposure Control Override	Manual aperture control is possible for photography in the normal way. In this case the CdS meter indicates correct aperture setting.
Cocking Lever	Camera-top, thumb-operated, single-stroke cocking lever. Film advanced and shutter cocked simultaneously. Multiple exposure prevention. Initial play, 10° operating angle, 134°
Film Counter	Automatic resetting type, sequential indication
Film Rewind	Rewind button, crank rewind. Self-resetting button
Filters	Screw-in type. 55 mm diameter, 0.75 mm pitch
Lens Hood	Pull-out type of special design
Dimensions, weight	138 mm (width) × 82.2 mm (height) × 73.5 mm (thickness) 750 grams

KONICA

KONISHIROKU PHOTO IND. CO., LTD.

Tokyo, Japan

www.orphancameras.com

PRINTED IN JAPAN

AS 2 - 710